



Bruits d'écume

Le chant de l'éphémère

Jeudi 5 novembre 2015 à 20h30

Bouffon théâtre 26-28 rue de Meaux Paris 75019 www.bouffontheatre.fr

Bruits d'écume a été présenté dans sa première version à la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris La Villette, au Chateaufom' City place de Rio à Paris, chez Bubble Art à Lyon ainsi qu'à Montpellier, Valbonne et la Rochelle..

www.bruitsdecume.fr

Bruits d'écume est une oeuvre pluri artistique comprenant :

- des évènements en France et à l'étranger (théâtre musical, exposition-installations),
- un album de chansons et de morceaux instrumentaux, colonne vertébrale du projet,
- des créations collectives réalisées par une soixantaine d'artistes sur différents supports liées au thème du spectacle.

C'est la mer qui inspire Bruits d'écume, la mer et son imaginaire. Pour Patrick Minod, concepteur du projet, flux et reflux, horizon rouge, grande marée ou mer étale, océans du bout de monde, la planète bleue porte notre propre intériorité, nos rêves et nos désirs d'ailleurs. Le titre du spectacle vient de ces petites bulles que les vents détachent des flots pour composer un tableau vivant, éphémère, en perpétuel mouvement. Patrick Minod a associé ces bruits avec les siens et l'écho du monde. Dans sa vision aigre douce s'entremêlent euphorie, humour, tendresse, égarement et nostalgie. Et parce qu'un écho ne se propage jamais seul, il a demandé à des comédiens, des musiciens, des poètes, des artistes de livrer leurs propres bruits.



Patrick Minod

Après des études supérieures en musicologie, cinéma et théâtre - maîtrise Paris 8 -, il est entré en résidence au conservatoire de musique contemporaine de Pantin puis à l'IRCAM. Il a acquis une solide expérience dans le théâtre et la musique auprès de compositeurs, groupes de musiques et metteurs en scène tels que Georges Aperguis, Luc Ferrari, John Cage, Tona Scherchen, Urban Sax, Jerzy Grotowski, Hubert Jappelle. Depuis il propose ses propres créations. Il est aussi coach professionnel pour des responsables d'entreprises, personnalités politiques, professions libérales, artistes. Il travaille spécifiquement sur l'apport de l'art dans le management et le leadership.



Estelle Grynszpan

Elle a tourné, entre autres, avec Jean-Luc Godard, obtenu le prix « talents Cannes Adami » et joué dans de nombreuses pièces. Elle a récemment effectué une tournée en Israël et en France avec un monologue « une histoire d'amour 48 » repris actuellement par le théâtre de la Vieille Grille à Paris. Passionnée par la transmission, elle a enseigné à la Sorbonne. Elle poursuit cette activité auprès de comédiens professionnels et amateurs. Les entreprises peuvent bénéficier de ses talents dans le cadre de formations et coaching.



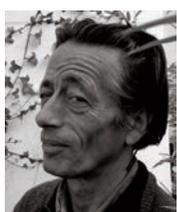
Bruno Rosaz

Après vingt années comme comédien théâtre, télévision et cinéma - entre autres dans les ailes du désir de Wim Wenders - il continue son chemin au service des mots : Jean de La Fontaine, Marcel Proust ou Jean-Jacques Rousseau sont quelques-uns des auteurs dont il fait entendre la voix et le génie de la langue. Il se dirige également lentement mais sûrement sur le chemin de l'écriture...



Betty Rojas

Beatriz "Betty" Rojas, est née aux Etats-Unis de parents cubains. Percussionniste et choriste dans diverses formations de « son cubano » et jazz, elle participe aux tournées européennes du groupe féminin Rumbanana (festivals de jazz, émissions TV...), et accompagne Camille et Martha Galarrages. Dans le même temps, elle joue avec des artistes de variété tels que Dick Rivers et dans le Jazz, Leon Parker.



Laurent d'Asfeld

Directeur technique de festivals internationaux, charpentier et tailleur de pierre, Laurent d'Asfeld joue des percussions, de l'harmonica, du senza, du guembri, de l'ukulele. Il participe comme percussionniste à de nombreux groupes de blues, de musiques africaines et à un trio avec une chanteuse espagnole. Il enregistre un CD avec la formation « 2746 après Rome »



Claire Déheripon

Elle participe à de nombreux groupes et aime la diversité. Le jazz, la chanson française, les musiques improvisées, les fanfares, le Klezmer ou encore les musiques ethniques ou la musique contemporaine sont autant de paysages sonores qu'elle investit avec sa flûte. Elle est également caricaturiste et kinésithérapeute.